

OPUS

Das Kulturmagazin der Großregion



Schwerpunkt ÜBER-TOURISMUS

Interview mit dem Luxemburger Kulturminister Eric Thill *Reuther / Bohr*

Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen Kartoffeln, Krieg und Klima *Georg Leisten*

Das Restaurant Atama in St. Ingbert *Peter-Michael Bitz*

Grand Théâtre Luxembourg Vorschau auf die neue Spielzeit *Johann-Emilian Horras*

19. Jahrgang | 9 Euro



ISSN 3052-2250
Juli/August 2026



Kurt Bohr, Herausgeber
© Foto: Becker & Bredel

Liebe Leserinnen und Leser,

im Jahr 2021 hat die Stadt Venedig großen Kreuzfahrtschiffen verboten, im Hafen des historischen Zentrums anzulegen. Die Behörden reagierten damit auf eine Ankündigung des Welt-erbebezentrums der UNESCO, Venedig aufgrund des ausufernden Massentourismus als bedrohtes Weltkulturerbe einzustufen. Durch das Verbot konnte die Stadt dieser Einstufung zwar entgehen, doch die Touristenströme sind nach wie vor immens. Und Venedig ist kein Einzelfall, auch Mallorca oder die griechische Insel Santorini, Städte wie Barcelona oder Rom werden mit den immer weiter anwachsenden Touristenströmen kaum mehr fertig.

Auch diesen Sommer werden sich wieder viele Menschen auf die Reise machen, in touristische Gebiete, die unter zunehmendem Übertourismus ächzen. Gerade in der Urlaubszeit im Sommer erweist sich das Thema als besonders virulent, sodass wir es als Schwerpunkt für die vorliegende Juli/August-Ausgabe von OPUS Kulturmagazin gewählt haben.

Der Schwerpunkt beginnt mit der Kolumne von Andreas Galling-Stiehler, der ausführt, dass auch ein vermeintliches Urlaubsparadies wie Dubai ein fragiles Konstrukt ist, das Anlass geben sollte,

unser Verständnis von Wohlstand und Konsum zu hinterfragen. Das Verhältnis von kulturellem Erbe und Massentourismus betrachtet Wolfgang Schmale in seinem Beitrag, während sich Ulf Scharrer mit dem Blick der TouristInnen auf „die Einheimischen“ auseinandersetzt.

Georg Leisten wirft einen Blick zurück und erläutert Phänomene des Übertourismus in der Antike. Die Entwicklung von der Grand Tour zum heutigen Tourismus zeichnet Eva-Maria Reuther in einem Essay nach. Auch Lina Monecke nimmt eine historische Perspektive ein, indem sie sich mit Künstlerkolonien des 19. Jahrhunderts befasst. In einem weiteren Beitrag setzt sie sich mit Massentourismus auseinander, der durch internationale Popstars wie Taylor Swift ausgelöst wird. Klaus Ludwig Helf legt in seinem Beitrag anhand theoretischer Tourismuskonzepte dar, dass Tourismus ein ambivalentes gesellschaftliches Phänomen ist, das zwar Freiheit, Erholung und Begegnung ermöglicht, zugleich aber globale Ungleichheiten, ökologische Belastungen und die kapitalistische Verwertung von Orten und Kulturen sichtbar macht.

Anna Neusüß gibt einen Einblick, wie Massentourismus und Social Media zusammenhängen. Ines Zerfaß blickt auf den exklusiven Tourismus sehr reicher Menschen und wie sich deren, aber auch unser eigenes Reiseverhalten, auf die Umwelt auswirkt. Chaim Noll schaut in seinem Artikel auf den Tourismus in Israel, der sich durch den Überfall der Hamas und den sich daran anschließenden Krieg in Gaza wesentlich verändert hat. Magdalena Lambert entwirft eine alternative zum Massentourismus in ferne Weiten und wirft die Frage auf, ob kein Urlaub nicht sogar der bessere Urlaub sein kann. Zum Abschluss des Schwerpunkts befasst sich Marion Bredebusch in ihrer Kolumne schließlich mit der Kunst des Ankommens. Mit spitzer Feder schaut ZEIT-Redakteur Peter Dausend am Ende des Hefts auf Formen des Übertourismus in der Politik.



Johann Emilian Horras © privat

Neben dem Schwerpunkt finden Sie in den einzelnen Rubriken wie gewohnt zahlreiche Artikel zum kulturellen Leben in unserem Berichtsgebiet. Denn auch in den Sommermonaten bieten die Kulturinstitutionen ein vielfältiges Programm. In der Rubrik „Bühne“ blicken wir schon etwas weiter voraus und stellen Ihnen die Programme der neuen Spielzeit an den Theatern vor. Wir wünschen eine anregende Lektüre.

Herzliche Grüße
Dr. Kurt Bohr und
Johann Emilian Horras



Sudarshan Shetty, A Breath held Long, 2025 © Sudarshan Shetty, Courtesy of the artist



Zickzackhausen, Siedlung Niederrad, um 1926 © ernst-may-gesellschaft, Fotograf Hermann Collischonn

FARBEN & FORMEN

- 14 **Kunstverein Mittelrhein KM570 im Kunsthaus Metternich, Koblenz**
Gastspiel **Anna Neusüb**
- 15 **Ludwig Museum Koblenz** Neuer Blick auf das städtische Leben Indiens
Sabine Börchers
- 16 **Mittelrhein Museum Koblenz** Kunst der 1920er Jahre **Sabine Börchers**
- 18 **Kunsthalle Mainz** Textile Werke von Britta Marakatt-Labba **Sabine Börchers**
- 20 **Städel Museum Frankfurt** Hintersinn mit Gemüse **Katinka Fischer**
- 21 **Skulpturen Triennale Bingen** Große Kunst am Rheinufer **Sabine Börchers**
- 22 **Schirn Kunsthalle Frankfurt** Die Welt im Auge der Künstlichen Intelligenz **Katinka Fischer**
- 23 **Hessisches Landesmuseum Darmstadt (HLMD)** Objekte aus der Kolonialzeit **Sabine Börchers**
- 24 **Kurpfälzisches Museum Heidelberg** Eine Retrospektive der Künstlerin Cholut Kasse **Astrid Möslinger**
- 25 **Museum Wiesbaden** Fotografinnen zeigen Flagge **Katinka Fischer**
- 26 **Kunsthalle Mannheim** Der Schrott der fetten Jahre **Georg Leisten**
- 27 **Wilhelm Hack Museum Ludwigshafen** Wie viel Politik steckt in unserem Essen? **Georg Leisten**
- 28 **Kunsthalle Karlsruhe** Das Bestiarium der Annette Barcelo **Georg Leisten**
- 28 **Museum Frieder Burda Baden-Baden** Die Faltenmalerei von Simon Hantai **Georg Leisten**
- 30 **Galerierundschau**
- 34 **Galerie Nosbaum Reding Luxemburg** Kunst aus schweren Balken und leichten Farben **Nicole Baronsky-Ottmann**
- 34 **Kreisgalerie Südwestpfalz, Dahn** Wenn die Tierwelt Häkelmuster hat – Fauna aus Draht **Christiane Magin**
- 35 **Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern (mpk)** Gipfeltreffen der Zeichenkunst **Sabine Börchers**
- 35 **Forum Alte Post Pirmasens** Von Märchen, Buchillustrationen und Politik **Christiane Magin**
- 36 **Peter Gross Atrium St. Ingbert** Offene Räume, offene Blickregime – Edition Nr. 4 **Stefanie Zutter**
- 36 **Museum St. Wendel** Die wilden 20er im Fokus **Nicole Baronsky-Ottmann**
- 37 **Stiftung Saarländischer Kulturbesitz Alte Sammlung, Saarbrücken** Paul Morrison zu Besuch **Anna Neusüb**
- 37 **Moderne Galerie/Saarlandmuseum Saarbrücken** Warhol-Retrospektive **Bülent Gündüz**
- 38 **Kulturzentrum Alte Kirche Vinningen** Zwischen Fiktion und Erinnerung **Christiane Magin**
- 39 **Moderne Galerie/Saarlandmuseum Saarbrücken** Die Bildhauerin Monika Sosnowska **Bülent Gündüz**
- 40 **Saarländisches Künstlerhaus Saarbrücken** Wo Faden, Glas und Nadel faszinieren **Nicole Baronsky-Ottmann**
- 40 **Kunstverein Sulzbach** Ausstellung zu Sulzbacher Themen **Nicole Baronsky-Ottmann**
- 41 **Kulturzentrum am Eurobahnhof Saarbrücken (KuBa)** Die HBK-Ausstellung von Felicitas Zenke und Lena Reckord **Silvia Buss**
- 41 **Stadtgalerie Saarbrücken** Zum Kl-Kunstwerk werden oder spielerisch tätig sein **Nicole Baronsky-Ottmann**
- 42 **Tempus im OPUS „Der Akt des Füllens“** **Nicole Baronsky-Ottmann**
- 42 **Ludwig Galerie Saarlouis** CLOSE ENOUGH **Anna Neusüb**
- 43 **Julia Benz' Live-Kunstwerk am Tag der Deutschen Einheit** **Nicole Baronsky-Ottmann**
- 44 **Weltkulturerbe Völklinger Hütte** Urban Art Biennale gestartet **Bülent Gündüz**
- 46 **Kunstverein Dillingen** Volker Lehnerts „Blöde Büsten“ **red.**
- 47 **IKOB – Museum für zeitgenössische Kunst in Eupen** Mensch und Landschaft in der Fotografie **Nicole Baronsky-Ottmann**
- 48 **Rheinland-Pfalz Triennale 2026** Die erste Rheinland-Pfalz Triennale in Trier **Eva-Maria Reuther**
- 50 **Europäische Kunstakademie – Kunsthalle Trier** Zwischen Traum und Wirklichkeit **Eva-Maria Reuther**
- 51 **Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art Luxembourg (MNAHA)** Retrospektive Berthe Brincour **Eva-Maria Reuther**
- 52 **Villa Vauban Luxemburg** Turner und Zeitgenossen auf Grand Tour **Stefanie Zutter**
- 53 **Abtei Neumünster, Luxemburg** Gesellschaftliche Widersprüche als Steilvorlage **Stefanie Zutter**
- 53 **Cercle Cité Luxembourg** Mehr als nur Postkarten **Stefanie Zutter**
- 54 **Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean Luxembourg (MUDAM)** Für jeden seine eigene Bank **Eva-Maria Reuther**
- 55 **Saarländisches Künstlerhaus** Julien Hübsch erhält den Künstlerpreis Andrea Neumann **red.**
- 55 **Weltkulturerbe Völklinger Hütte** Ausgezeichnet mit dem Merian Icon Award **Anna Neusüb**
- 55 **Fabian Knöbl erhält Lions Club Lutra Art Award** **Anna Neusüb**
- 56 **Centre national de l'audiovisuel Luxembourg (CNA)** Keine Bilder zum Träumen **Magdalena Lambert**
- 57 **Casino Luxembourg** Tetsuya Umeda – Shadow of Water **Eva-Maria Reuther**
- 58 **Kunsthalle Esch/Alzette** Zwischen Mythos, Technologie und Erinnerung **Stefanie Zutter**
- 59 **Musée Laliue Wingen-sur-Moder** René Laliues visionäres Erbe **Christiane Magin**
- 59 **Musées de Sarreguemines** Metamorphosen eines Orts **Christiane Magin**
- 60 **Centre Pompidou-Metz** François Morellet, 100 pour cent **Benjamin Bottemer**
- 61 **Lichtfestival Constellations Metz** Geopoetik der Zärtlichkeit **Christiane Magin**



Reinhard Roiser, Eva Coenen und Gerrit Bernstein © Foto Kerstin Kraemer, Theater Überzwerg



Perspectives: „Kontaktthof – Echoes of '78“ © Foto: Karl-Heinz Krauskopf

61 **Musée des Beaux Arts, Nancy**
Holzstich reloaded
Christiane Magin

62 **Fondation Louis Vuitton**
Calder's avantgardistische Werke
Catherine Noyer

SCHWERPUNKT

63 **Reisen ins Wüste Land**
Andreas Galling-Stiehler

64 **Kulturelles Erbe und Massentourismus**
Wolfgang Schmale

65 **Schlaflos in Rom – Touristen nervten schon in der Antike**
Georg Leisten

66 **Die ersten Reise-Influencer?**
Lina Monecke

67 **Schlange stehen für das perfekte Foto**
Anna Neusüb

68 **Tourismuskritik als Gesellschaftskritik**
Klaus Ludwig Helf

70 **Von der (Un)sichtbarkeit „der Einheimischen“**
Ulf Scharrer

71 **„Swiftkirchen“ – Wenn Popstars Tourismus auslösen**
Lina Monecke

72 **Wo Geld den Horizont verschiebt – Luxus ohne Grenzen?**
Ines Zerfaß

73 **In Krisenzeiten bleiben die auswärtigen Touristen aus**
Chaim Noll

75 **Warum kein Urlaub der bessere Urlaub ist**
Magdalena Lambert

76 **„Man reist ja nicht, um anzukommen“**
Von der Grand Tour zum Kulturtourismus
Eva-Maria Reuther

78 **Kolumne Marion Bredebusch**
Die Kunst des Ankommens

ENTDECKEN & GENIESSEN

80 **Wie wäre es mit einem Tag in ... Ottweiler?**
Nicole Baronsky-Ottmann

81 **Wandern im Bliesgau**
Peter Moll

82 **Atama – Genussrefugium für Seele und Sinne**
Peter Michael Bitz

83 **Die Sterneküche von Christian Bau**
Christiane Magin

84 **Die hochwertige und vielfältige Küchenkultur der Victor's Group**
red.

85 **Alexander Kunz Theatre, Saarbrücken**
Griechisches Ambiente bei den „Summer Nights“
C. Korb-Völke

86 **Das Weingut Julian Haart in Piesport**
Uwe Kuntz

87 **Viel zu entdecken – Weinevents an Saar und Mosel**
Gerhard Rouget

88 **Ikonen des Aperitifs**
C. Magin

88 **Genuss auf Französisch**
C. Magin

POPKULT

90 **Weltkulturerbe Völklinger Hütte**
Premiere für das Techno-Festival
Ferra **Anastasia Fink**

90 **Rockhal Esch/Alzette ZZ Top live in Luxemburg**
Sandra Aline Wagner

91 **Open Airs am Stausee Losheim**
Marko Völke

92 **Sänger Sebastian Krumbiegel im Interview**
Marko Völke

92 **Sängerin Nicole im Interview**
Marko Völke

93 **Legenden am laufenden Band**
Burkhard Jellonnek

94 **Neue Gebläsehalle Neunkirchen**
Neunkircher Nächte – Female Edition
Magdalena Lambert

95 **Altstadtfest Saarbrücken**
Christina Korb-Völke

96 **Open Air am Lokschnuppen Dillingen**
Drei Tage Festival-Atmosphäre
Marko Völke

96 **Open Airs am E-Werk Saarbrücken**
Pop, Rap und Partystimmung
Marko Völke

97 **Stummsche Reithalle Neunkirchen**
H2O und die Kraft des positiven
Hardcore **Sandra Aline Wagner**

BÜHNE

98 **Staatstheater Darmstadt**
Vielversprechender Start in die neue
Saison **Thomas Krämer**

99 **Staatstheater Mainz** Ein Blick auf die neue Spielzeit
Thomas Krämer

100 **Theater Koblenz** Endspurt der Sommerspielzeit
Thomas Krämer

100 **Theater Heidelberg** Neue Intendantin
Bernadette Sonnenbichler
Astrid Möslinger

101 **Badisches Staatstheater Karlsruhe**
Das Stück „familienalbum.karlsruhe“
von Lisa Sommerfeldt **Ulf Scharrer**

102 **Nibelungen-Festspiele Worms**
Neue künstlerische Impulse von der britischen Insel
Burkhard Jellonnek

103 **Hessisches Staatstheater Wiesbaden**
Orffs „Carmina Burana“ zum Saisonauftakt
Thomas Krämer

104 **Badisches Staatstheater Karlsruhe**
„Debritz“ von Kaleb Erdmann
Astrid Möslinger

104 **Nationaltheater Mannheim** Von Don Karlos bis zur Mondfahrt
A. Möslinger

105 **Theater im Pfalzbau Ludwigshafen**
Festspiele: vom Berliner Ensemble bis Kuba
Astrid Möslinger

106 **Pfalztheater Kaiserslautern** Keine Langeweile beim Saisonfinale
T. Krämer

107 **Opernfestspiele am Saarpolygon**
Stahl, Skyline, Bernstein **Niklas Lentes**

108 **Saarländisches Staatstheater Saarbrücken**
Die Zukunft der Arbeit auf der Bühne
Burkhard Jellonnek

108 **Oper: facettenreich, emotional, politisch**
Thomas Krämer

110 **Theater Überzwerg Saarbrücken**
Wenn Rechte das Sagen haben
Burkhard Jellonnek

110 **Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'est mosellan**
Nicolas Le Potier zum neuen Direktor
ernannt **Anna Neusüb**

111 **Tuchfabrik Trier (TUFA)** Untote, Blut- rausch und ewige Liebe
E.-M. Reuther

112 **Festival Perspectives** Zurück zu den Ursprüngen mit echten Highlights
Burkhard Jellonnek

113 **SR-Gesellschaftsabend** Die neue „La Signora“ lässt es krachen
Burkhard Jellonnek

- 114 **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg** Theater als Ort der Begegnung
Johann Emilian Horras
- 115 **Theater Trier** Mutiger Spielplan und Umzug ins Interim **Eva-Maria Reuther**
- 116 **Opéra national de Nancy-Lorraine**
Wenn Zweifel zerstörerisch werden –
Verdis „Othello“ **Magdalena Lambert**

MUSIK

- 118 **Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz** Das Musikfest Speyer
Ulf Scharrer
- 119 **Festspielhaus Baden-Baden**
Spielzeit endet mit Puccinis „La Bohème“ **Thomas Krämer**
- 119 **Rheingau Musik Festival** Hochkarätige Konzertangebote in Kirchen und Weinkellern **Thomas Krämer**
- 120 **RheinVokal – Festival am Mittelrhein**
„Die Vision des Komponisten würdigen“ **Magdalena Lambert**

- 121 **Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern** Mit „Europas Säulen“ zurück in die Vergangenheit
Thomas Krämer

- 121 **Das Akkordeon – das Instrument des Jahres 2026** Wolfgang Korb

- 123 **Klavierskizzen** Auf in die Rheinauen!
Thomas Krämer

- 124 **Musikalische Sommerhighlights in Saarlouis** Anna Neusüß

- 124 **Mosel Musikfestival** Die Moselregion als Musikland **Eva-Maria Reuther**

- 125 **Festival Euroclassic** Die Goldenen Zwanziger **Magdalena Lambert**

- 126 **Trifolion Echternach** Musikfestival Echterlive **Eva-Maria Reuther**

- 126 **Centre Culturel Régional Dudelange Opderschmelz (CCRD)** Pippo Pollina & Quartetto Acustico **M. Lambert**

- 127 **Nachruf auf den Liedermacher und Sänger Andreas Vogel** W. Winkler

- 127 **CUBE 521 in Marnach** Jazzgitarristin und Komponistin Veda Bartringer
Magdalena Lambert

- 128 **Philharmonie Luxemburg** Von leuchtenden Sternen und solchen, die gerade aufgehen **Magdalena Lambert**

- 130 **Festival „Au Grès du Jazz“ in La Petite-Pierre** Miles lives! Auch im Elsass **Peter Michael Bitz**

- 130 **Cité musicale-Metz** Neue Saison als „umfassendes, mitreißendes Erlebnis“
Magdalena Lambert

- 131 **Jazzfest in Thionville** Peter M. Bitz

BAUKUNST & DESIGN

- 133 **Das „Neue Frankfurt“ (1925–1930)**
Eine Ikone des modernen deutschen Städtebaus **Claudia Spurk**

- 137 **Abschied von Prof. Hans Rollmann**
Nachruf auf einen großen Architekten und genialen Planer **Kurt Bohr**

KULTURPOLITIK

- 138 **Kultursommer Rheinland-Pfalz**
Humor als Kunstform **S. Borchers**

- 138 **Die 133. Ausgabe der Saarbrücker Hefte** Anna Neusüß

- 140 **Luxemburgs Kulturminister Eric Thill im Gespräch** E. Reuther und K. Bohr

- 142 **Interview mit Saarbrückens Oberbürgermeister Uwe Conradt** K. Bohr

- 143 **Partizipation und kulturelle Bildung**
Klaus Ludwig Helf

WISSEN & INNOVATION

- 143 **Naturmusée Luxemburg (MNHN) animalECH** Stefanie Zutter

- 144 **Union Stiftung** Ein Blick hinter die Schulkulisse **Anna Neusüß**

- 144 **Technoseum Mannheim** Interaktiver Ausstellungskrimi **Georg Leisten**

- 145 **Wirtschaftsclub Casino Gesellschaft Saarbrücken** Rüdiger von Fritsch über Europas Herausforderungen **red.**

- 146 **Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe (ZKM)** Die Vorfahren der heutigen KI **Georg Leisten**

- 146 **Glosse „Abgewartet“** R. Wilhelm

LITERATUR

- 148 **Mörderischer Tanz – Neunkircher Krimifestival** Klaus Ludwig Helf

- 148 **Das geheime Kriegstagebuch eines Siemens-Managers** K. L. Helf

- 149 **Stiftung Demokratie Saarland, Saarbrücken** Marmor, Quecksilber, Nebel **Anna Neusüß**

- 149 **Krimikolumne** Selbstmord oder Mord – Eine Therapeutin ermittelt **Ulrike Mohr**

- 150 **Batty-Weber-Preis für Guy Helminger**

- 150 **Flüchtige Momente – Haikus von Lilly Schumann** Klaus Ludwig Helf

- 151 **Besprechung zu Hans Bollingers „Wir Nachkriegs-Kinder“** Gerhard Sauder

- 151 **Köllertaler Jahrbuch 2025/2026**
Burkhard Jellonnek

GESCHICHTE & ERINNERUNG

- 152 **Die angewandte Aufklärung?**
250 Jahre Unabhängigkeitserklärung der USA **Ulf Scharrer**

- 153 **Tausendundeine Geschichte**
Wie die Archäologie Funde zum Sprechen bringt **Mario Kühn-Dach**

- 153 **GDKE Landesmuseum Mainz**
Fußballfieber zur WM **Sabine Borchers**

FILM & MEDIEN

- 154 **Was die Kinos im Juli und August zu bieten haben** Tobias Keßler

- 155 **Ist Uwe Boll toll?** Leonardo Beckert

- 156 **KULTURNOTIZEN**

- 159 **VERANSTALTUNGSKALENDER**

- 162 **GANZ ZULETZT**
Über-Tourismus in der Politik
Peter Dausend